

# Natur og kunst mødes

LandArt Varde

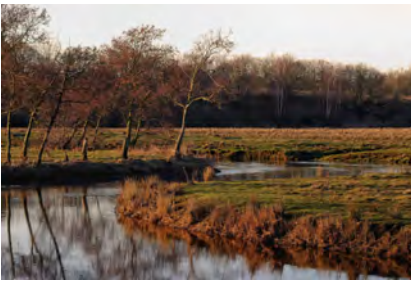


Natur og kunst mødes

LandArt Varde

© Birthe Gawinski

Layout og fotos: Birthe Gawinski



Akvareller: Povl-Otto Nissen

Trykt hos: PE Offset A/S, Varde

ISBN: 978-87-993584-1-0



## Tale ved ferniseringen på LandArt i det gl. Varde Sommerland - 6. september 2013

Lisbet Rosendahl - Formand for Kultur og Fritid i Varde Kommune

Vi indvier i dag en ny form for kunstprojekt i Varde Kommune. Et sjovt og anderledes LandArt projekt, som Kultur og Fritid har lavet sammen med BRA, en billedkunstnersammenslutning dannet i det tidligere Ribe Amt.

At det blev Land Art er ikke nogen tilfældighed. Området her evner både vild natur og kultur. Sidste år var der i forbindelse med Vadehavsfestivalen udstilling ved Skallingen, og rundkørslen ved Tændpipe med den vandrende klit er også et eksempel på LandArt.

Det var derfor glædeligt, at BRA sagde ja til at være med på ideen om at komme med hver sit eget bidrag til kunst i den rå natur. I er 15 kunstnere der har bidraget. I har haft frie hænder, og på vores vej rundt i sommerlandet vil der være anderledes overraskende - mærkelige og smukke kunstværker, hvor vi som tilskuer undrer og beundrer, og det må være en del af formålet.

Nu er det ikke hel vild natur vi skal gå rundt i. De 10 ha er over godt et års tid blevet tæmmet af folket!

Mange frivillige borgere, virksomheder og erhvervsdrivende har deltaget konkret med arbejde, materialer og stor samarbejdsvilje, tusind tak for den indsats alle sammen.

I forbindelse med oprydningen blev dannet et sommerlandslaug, som vi i Kultur og Fritidsudvalget netop har fundet midler til, så laugets fremover har midler at arbejde med. Laugets har gjort en enorm indsats for at vi er nået så langt som til at kunne afholde en kunstfernisering. Det er laugets der har organiseret og planlagt de mange arbejdsdage der har været, så det blev hyggeligt og man kun havde lyst til at yde det bedste.

Vi har alle haft mulighed for at følge, hvordan kunstværkerne er blevet til, men nu er tiden kommet til at få den store samlede totaloplevelse.

Tak til alle for samarbejdsvilje på tværs af organisationer og funktioner, og tak til Kultur og fritid med Kirstine Gottlieb som tovholder på hele projektet. Og til BRA, tak for et godt samarbejde, vi er glade for I ville være med, og måske åbner der sig nye samarbejdsmuligheder.

Stort tillykke til os alle. Jeg er både stolt og glad over at byde jer velkommen og åbne en ny dimension af det tidligere Varde Sommerland.



## Eventyret om Sommerlandet .....

Forlystelsesparken Varde Sommerland lå i Varde og det skabte glæde hos store og små. Hver sommer siden åbningen i 1983, så folkene i byen – og dem fra landet – frem til åbningen af Sommerlandet. Det skabte liv og glæde i byen. Sommerlandet lå så tæt på byen, at vardenserne kunne spadserere dertil. Andre kom langvejs fra og krydsede Varde Å, som slynger sig langs Sommerlandet.

Efter mange lykkelige år trak der mørke skyer ind over Sommerlandet. Der blev længere mellem gæsterne, forlystelserne blev slidte og triste og til sidst måtte Sommerlandet lukke.

Det før så smukke område lå nu øde hen og groede hurtigt til. Mange af Sommerlandets huse brændte ned og området blev en smule uhyggeligt og tilgroet. Det var ikke længere rart at komme i Sommerlandet og kun få turde at gå igennem området – var man heldig at møde et menneske derinde var det som regel et medlem af hundelufter-folket.

Det lyse Sommerland var blevet til et vildnis af tilgroede stier, farlige brandtomter og affald i grimme store bunker.

Men en dag samlede en gruppe borgere sig. De synes det var trist, at der i Varde by lå et så skønt område, som faldt hen. De oprettede en Facebook støttegruppe – de ville have, at der skulle ske noget!

Politikerne i Varde Kommune var enige og tog borgernes engagement op; nu skulle der tages fat – forvaltningen skulle få ryddet op i området og gøre det tilgængeligt for alle borgere!





Borgerne var begejstrede og tog initiativ til at lave fælles oprydningsdage. I samarbejde med kommunen blev det praktiske omkring dagen arrangeret. Aviserne skrev om den gode historie og der blev delt mange likes til initiativet på Facebook.

Den 1. oprydningsdag blev en kæmpe succes. Solen varmede de arbejdende, som knoklede så sveden drev. Der var heldigvis sørget for mad og drikke, så humøret var højt og alle var stolte over resultatet. Aviserne skrev flere historier og borgernes opbakning til Sommerlandet voksede.

Forvaltningen lavede en ny tværgående organisation, så mange forskellige kræfter kunne være med. Alle ville gerne deltage i gruppen og gøre en forskel.

Produktionsskolens unge var med til at renovere bådebroer, handicapområdet ville hjælpe med at holde området rent, naturområdet lavede en plan for beplantning og beskæring, naturformidlerne begyndte at komme med nye forslag til aktiviteter for børn og unge. Kommunen sørgede for renovering af et af de få huse der ikke var brændt ned, så nu kom der frisk vand og toilet i området.

Samarbejdet mellem de forskellige interessenter var en succes og efter nogen tid organiserede man et Laug og inviterede alle borgere til at være med.

Laug et har nu lavet en samarbejdsaftale med kommunen så det er ekstra nemt at være frivillig og gøre en forskel i Sommerlandet.

Med samarbejdsaftalen ved Laug et hvad de selv kan gøre, og kommunen hjælper med det praktiske. Fx. fik Laug et en byggetilladelse til at lave grillhytte og shelters – kommunen sørger for containere og praktisk hjælp til oprydning.

Laug et har nu arrangeret 8 oprydningsdage og over 30 frivillige deltager hver gang. Erhvervslivet og selvstændige erhvervsdrivende vil også være med. De kommer med mad og drikke til de frivillige og mange tager deres maskiner med så oprydningen går nemmere. Også kommunens driftsafdeling stiller op med maskiner og håndkraft så de frivillige fx kan lave nye stier....



Eventyret om sommerlandet er slet ikke slut endnu – der er mange flere kapitler og efterhånden har det vist sig, at eventyret – det vi alle sammen drømte om kunne ske for det smukke område i Varde – er blevet virkeligt

Kirstine Gottlieb, Kultur- og fritidschef, Varde Kommune



1. h. LAUSE søgaard, mail: lausesogaard@gmail.com, tlf.: 20 44 29 39
2. Ulla Holt, mail: uholt@hotmail.com, tlf.: 28 76 37 36
3. Jan Houborg, mail: janhouborg@webspeed.dk, tlf.: 30 20 40 30
4. Berit Mathisen, mail: berit@gh-service.dk, tlf.: 27 52 08 23
5. Jytte Jespersen, mail: jyttej@esenet.dk, tlf.: 22 12 55 33
6. Ann Møller, mail: annpmoller@gmail.com, tlf.: 22 34 50 65
7. & 8. Edith Baun, mail: edbaun@mail.dk, tlf.: 75 25 81 43
9. Anna Marie Junker, mail: mariejunker4@hotmail.com, tlf.: 20 65 03 40
10. Hedvig Poulsen, mail: hedvigfrida@yahoo.dk, tlf.: 21 43 52 92
11. Henning og Elin Holmberg, mail: holmberggals@gmail.com, tlf.: 50 55 47 85
12. Ragna Bak Hansen, mail: sjovtdesign@svenet.dk, tlf.: 75 12 17 15
13. Povl-Otto Nissen, mail: pon@povlonis.dk, tlf.: 75 42 39 33
14. Bjørn Thomsen, mail: bjoernthomsen25@gmail.com, tlf. 26 68 79 32
15. h. LAUSE søgaard
16. Ulla Holt
17. Birthe Gawinski, mail: birthe.gawinski@gmail.com, tlf.: 26 70 16 19



## Opvækst 1 og 2 – Gave til folket 2013 – h. LAUSE søgaard [1]



Der lå de, de 3 betonklodser – grimme, grå og ramponerede – levn fra det gamle Varde Sommerland, et tidligere forlystelsesområde.

Betonklodserne skal efter sigende have været brugt i forbindelse med en rutschebane.

Tanken om Inka-indianernes tilgroede bygninger i den Sydamerikanske jungle strejfede mig.

Sammensat med Varde Sommerlands "skæbne" blev en idé født: et monument over en svunden tid/ kultur, men også en hyldest til det nye, der sker i området (grillhytte, shelters, bro til kano og kajak mm opfordrer til et aktivt område).







Noget nyt vokser op på det gamle fundament.

Den grønne farve (lys oliven) er selvfølgelig håbets farve - og spirens."

OPVÆKST" er lidt dobbelttydigt: her er den tænkt som "noget der vokser opad". Den mere almindelige er: "vor egen opvækst" - med de vilkår der byder sig.....

<http://lauseart.blogspot.dk/>



## Indrammet natur – h. LAUSE søgaard [15]

En enkel udformet skulptur – og en genbrugsidé.

Alt efter din placering kan du skabe dine egne billeder af naturen bagved – skiftende året rundt.

“Indrammet Natur” kan også ses som en kommentar til menneskets trang til at styre/manipulere naturen.

Der er noget meditativt på dette sted – (man må gerne sidde inde i rammen).





## Zebra - Ulla Holt [16]



**Zebra-striber** er mit andet bidrag.

Det er interessant at sorte og hvide striber, en stærk kontrast, kan fungere som camouflage i naturen.

Zebraens striber bevæger sig i rummet mellem det synlige og det usynlige.

<http://www.ullaholt.dk/>





# Farvespillet – Ulla Holt [2]

Jeg er inspireret af stedets historie, nemlig det tidligere Varde Sommerland.

Det var fyldt med bevægelse, leg og farver.

Naturen er fyldt med de mest fantastiske farvenuancer, og leg med farver øger opmærksomheden og gør nuancerne synlige.

Med **Farvespillet** vil jeg gerne skærpe både børns og voksnes opfattelse af farver.

Farver skaber glæde og gør livet rigere.

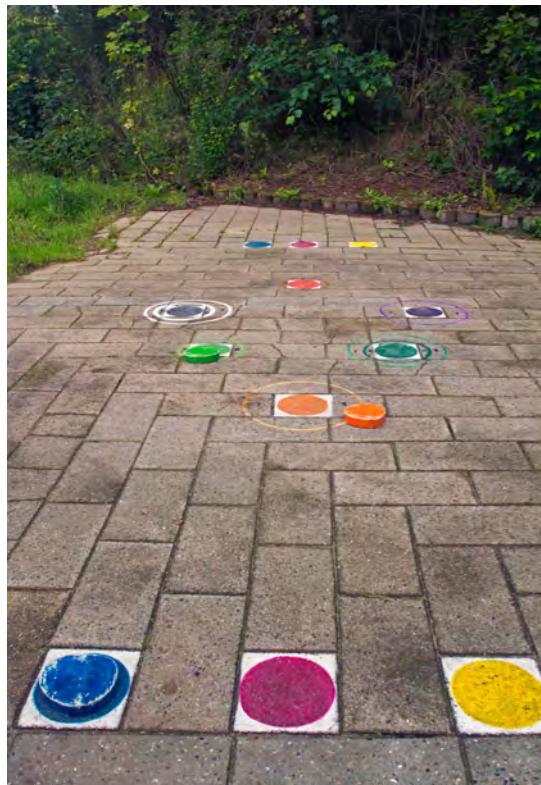
**Farvespillet** består dels af **Farvefelter** på fliserne, dels af **Spillebrikker** lavet af træ fra området.

Der **vælges et farvefelt** og opgaven er at finde ud af hvilke 2 spillebrikker der, i kombination, skaber feltets farve.

Den ene brik **kastes** ud på feltet (pointgivende), den anden brik **hinkes** derud.

Herved kombineres farvelære med logik og motorik.

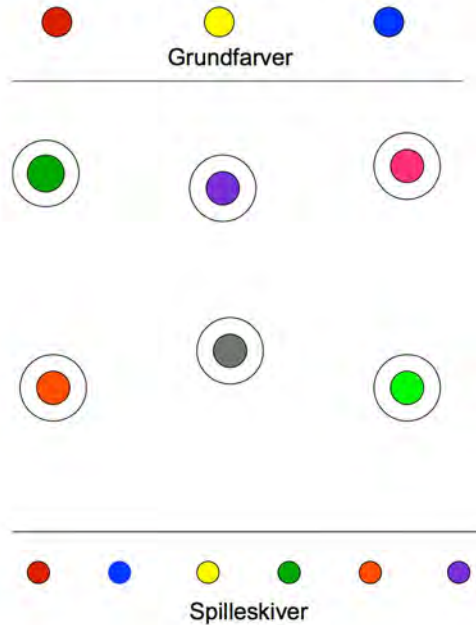
Spilleregler findes på stedet.



## Farvespillet

1. Vælg en grundfarve som udgangspunkt. f.eks blå skive
2. Placer skiven på den blå cirkel
3. Vælg den farve du vil lave
4. Kast den farve du vil blande med, ud på det valgte felt
5. Pointskala: Rammer du inden for cirklen ...point eller på farvefeltet ... point
6. Hink din grundfarve (skiven) hen på feltet, udenom de andre felter. Blå: høj. Ben. Rød: ve. ben og Gul: begge ben

God fornøjelse!  
Kunstner Ulla Holt



<http://www.ullaholt.dk/>



## Under solen – Jan Houborg [3]



Land Art går jo ud på at præge og dreje vores opfattelse af et stykke natur gerne med små midler.

På vores første rundtur i vildniset, der havde ligget brak i over et årti, faldt mit blik på denne sten, der efter sigende havde stået der i mands minde.

Og før vi forlod det tidligere Varde Sommerland, var jeg i mine tanker allerede ved at omforme den sorte sten til en skulptur, der skulle symbolisere både menneskene, der har færdedes her i fortiden og nutiden, samt naturen og selvfølgelig, åen, og over det hele, solen.

Senere, under bearbejdelsen er der på stenens forside levnet plads til områdets nye navn. På bagsiden vil navnet blive ristet med runer, i skrivende stund er navnet endnu ukendt.





<http://janhouborg.dk/>

## Vadehavsfugle – Berit Mathisen [4]

Varde Ådal er en del af Nationalpark Vadehavet, som er et af verdens mest værdifulde tidevandsområder.

Vadehavet er en vigtig rasteplass og det vigtigste overvintringsområde for en lang række fuglearter. Vadehavet har givet mig inspiration til mine vadehavsfugle.

På grund af tidevandet, er der mulighed for at studere havbundens sandflader. Sidste år skulle jeg ud og se sæler ved Sønderho, og her blev jeg optaget af havbundens formationer, riller, finurlige mønstre og bløde linjer.

Formationerne gav inspiration til arbejde videre med bløde linjer og derfra kom dekorationen på de store fugles vinger.







Stenene til fuglene er fundet rundt omkring i "Varde Sommerland" og egnede "fuglesten" er blevet formet, hamret og poleret.

Arbejdet med fuglene larmer og sviner, men da fuglene blev færdige blev de stille og med hjælp fra sækkevogne og muskelkraft placeret på en velvalgt rasteplass i Varde Ådal, hvor de har valgt at blive siddende i mindst fem år.

<http://www.beritmathisen.dk>





# Livets spil - Jytte Jespersen [5]

Livet er som et spil.

Vi får et sæt kort - vi har selv ansvar for at spille dem.

Der skal tages valg - og vælges fra.

Vi skal prøve at følge spillets regler.  
Vi forventer det af hinanden.

Kortene skal spilles rigtigt - en strategi skal udtænkes!

Næste træk planlægges, man springer over, hvor det er lettest, rokerer rundt med mulighederne og spiller ud med løgn, når det er hensigtsmæssigt.

Man hopper skråt til siden, "puster" hinanden ud og lukker inde.

Vi danner "møller", når den anden er uopmærksom, sætter skakmat og slår hinanden hjem, når det er muligt.

Livet er som et spil - det består både af held og strategi.

Livets spil skal foregå i samarbejde med naturen.

Naturen er en forudsætning for det hele.

Uden natur intet menneske.

Man kan ikke spille sine kort om - eller kan man?



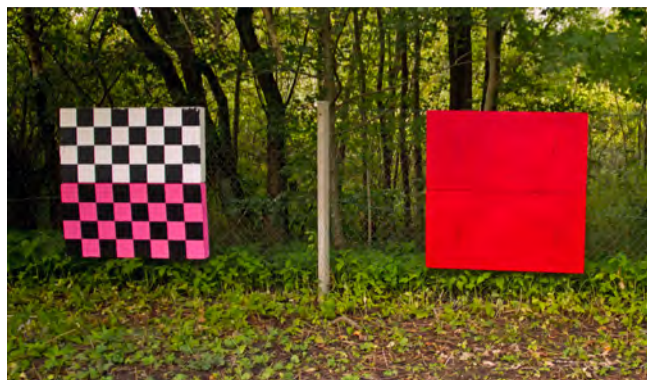


Installationen består af 8 stk. 10 mm polystyrenplader sammensat to og to og bemalet som 4 spilleplader.

De røde farver er valgt som komplementære til den grønne bevoksning.

Pladerne fastgøres til det eksisterende hegn, der løber langs jernbanen.

Et stykke foran pladerne ligger tre betonklodser bemalet som terninger.



<http://www.jyttejespersen.dk/>



## Forvandlingskugler – Ann Møller [6]

Engang summede her af liv. Glade mennesker – børn og voksne – boltrede sig i den gamle forlystelsespark.

Så blev alt lukket ned. Her blev meget stille, – naturen tog over og bredte sig snart uhæmmet ud over området.

Nu står dette frodige område overfor endnu et nyt kapitel: Her er igen ved at blive skabt et sted, som små og store kan bruge – måske mødes ved bålstedet eller gå på opdagelse i alt det grønne. – Denne gang mere på naturens præmisser.





Min skulpturgruppe "Forvandlingskugler" er netop inspireret af den store forandring/forvandling, der er sket på stedet, hvor værket skal stå.

Ved første øjekast ser man en samling hvide kugler på toppen af en lille bakke. Tættere på overraskes man: Et lille væsen er på vej ud af en af forvandlingskuglerne, - for at udforske den nye verden udenfor.

Min tanke har også været at give værket et strejf af noget eventyrligt, som passer perfekt ind her på dette frodige, grønne - og stadig temmelig vildtvoksende sted - hvor både børn og voksne vil komme forbi.

Materiale: Fiberbeton



<http://www.annmoller.dk/>



## Kunsten at lege – Edith Baun [8]

Mit område er inspireret af at det har været legeland engang. Derfor har jeg valgt hinkeruden og kryds og bolle spil, for at der stadig er noget at lege med.

Jeg har valgt at bruge de materialer, der var i området og har ladet mig inspireret af det.

Mit mål er, at der skal være noget for øjet, men også noget at beskæftige sig med.

Mit håb er at området vil blive brugt af rigtig mange, der både går igennem og af andre, der gør lidt længere ophold.

Det var mit udgangspunkt!

Det har så udviklet sig noget undervejs. Der er kommet knald på farverne.

Hvis det skulle gøre sig i så stort et område skulle det kunne ses.

Hinkeruden blev til en hinkeslange, da huller i fliserne bestemte hvor den kunne være.





Det har været et spændende projekt at være med i.

Mens jeg arbejdede dernede, kom der flere børn forbi og så på, at jeg malede.

De har døbt slangen Sussi, som S for bogstavet S i alfabetet, og de små har prøvet, om de kunne tælle til 10.

Og nu er Mariehønen Evigglad også flyttet ind i form af en hinkesten.

Mickie Mouse kæmper for at få et kys og har slet ikke tid til at se efter børnene.

Den bare plads rundt om Totempælene er plantet til med Guldjordsbær, som bliver til et helt gult tæppe om foråret.

God fornøjelse med området.





## Tigeren – Edith Baun [7]

Der var en gang et gammelt el-skur, der levede sit fredelige liv i et hjørne af Det Gamle Sommerland.

Den kedede sig og så frygtelig ud. Den kunne til sidst ikke være sig selv bekendt. Den stod og råbte om hjælp til at kunne blive pyntet, som mange andre ting i Sommerlandet.

Jeg hørte dens råb om hjælp, og den blev repareret og malet sort.

Det pyntede vældig på den, men den ville gerne ligne det andet dernede, for nu var der kommet Zebraer og Flamingoer.

Striberne havde den og så var det let at lave den til en Tiger.

Så derfor står den og er så glad, logrer med halen og vinker til alle besøgende, der kommer derned og hygger sig med madkurve og lign.

<http://www.edith-baun.dk/>





### Povl-Otto Nissen - Om akvareller

"Jeg har malet akvareller i perioder helt fra skoleårene, men mest åbne arealer, strandenge, hedearealer og skylines.

Så det har været lidt af en udfordring i den grad at skulle "modellere" træer og buske i Sommerlandet ved hjælp af lys og skygge samt forskellige grønne nuancer, så den rumlige form kan fornemmes.

Jeg har mødt kritikere, som siger, at sådan skal akvareller ikke males. De skal være lette og flygtige, gerne med bare hvide pletter.

Jeg mener, at motivet alene bestemmer tæthed og intensitet.

Træer og buske i Sommerlandet virker meget kompakte, bortset fra når lyset kigger frem gennem åbninger fra baggrunden eller himlen.

Jeg håber I kan lide, hvad I ser."

## Mobiler – Povl-Otto Nissen [13]

Naturen er ikke bare alt det grønne

Naturen er også fysiske fænomener, som f.eks. vind og tyngdekraft. Fænomener, som indgår i mange af menneskets opfindelser og tekniske løsninger.

Ord, som balance og ligevægt, vægtstangsreglen og matematiske formler, melder sig.

Men har de også æstetiske kvaliteter?

Hvad sker der, f.eks. når den vandrette dynamiske vind kommer på tværs af den lodrette statiske tyngdekraft?

Det kan opleves med mobiler.

Heri opstår en kaotisk kamp mellem de varierende vindstød og den stædige genoprettende tyngdekraft.

Der opstår forskydninger, rotationer og svingninger, bevægelser som gentager sig uden dog helt at være de samme, som før.

Uendelige bevægelser, som ved iagttagelse ligefrem kan have en terapeutisk og beroligende virkning.

Vær så god, – tag bare et kig!







Lidt om mig selv og min indgangsvinkel

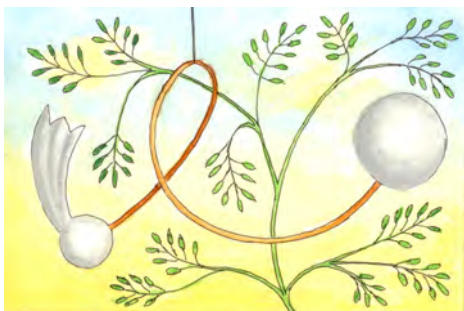
Min interesse for mobiler er meget gammel. Jeg har altid været meget fascineret af de mobiler, som Alexander Calder skabte i 1950-erne.

Mine egne muligheder for selv at lave mobiler er relativt nye, og Landart-projektet i Varde er mit første i større omfang.

Af betydning for mine intentioner er min uddannelse som fysiker, der blev udmøntet som fysiklærer på Ribe Statsseminarium i 20 år, - og siden som vindteknologihistorisk og pædagogisk konsulent på Poul la Cour Museet i Askov, som er en gammel forsøgsmølle.

Her er enkle måder at vise naturlovenes funktion på kombineret med en opfattelse af, at kreativiteten er den samme i såvel kunstnerisk aktivitet som i den naturvidenskabelige forskning.

Fokusområderne er blot forskellige, og overkommeligheden er begrænsende for de fleste. Det er spændende alligevel at forsøge at få de to områder til at overlappe, så kunst og videnskab igen kan blive ligeværdige elementer i almen dannelse - og ikke et enten-eller.



<http://www.povlonis.dk/>



## The 5 elements – Anna Marie Junker [9]

Ideen til værket "The 5 Elements" er skabt ud fra videnskabens påstand fra det 800 – 1700 århundrede, om at alting består af de fire grundelementer, ild, luft, vand og jord!

Den kemiske videnskab (alkymien) forsøgte ud fra denne viden at danne "den femte essens", der ved hjælp af uædle metaller (astrologi, okkultisme samt eksperimenter) og grundstofferne, skulle blive til guld.

I kinesisk – daoistisk kosmologi er de 5 elementer jord, ild, vand, træ og metal.

I mit daglige arbejde med leret har jeg brug for alle elementerne, der også er grundlaget for livet på jorden.

Luften er vores livskilde  
Jorden giver os føde  
Ilden giver os varme  
Vandet er det der fylder vores krop  
Metal er et af de råstoffer jorden beriger os med.

Værket er udført i stentøj.

Glassurene skal symbolisere ildens farve = gul, rød.  
Jorden sort, luften hvid, vandet blå og metal "guld".

Den runde form symboliserer uendeligheden,  
ansigterne er mennesket der "næsten" er blevet hersker over naturen.







<http://amjunker.wordpress.com/>





# Terningerne er kastet – Hedvig Poulsen [10]

Terningerne er kastet. Den endelige afgørelse truffet, og der er ingen vej tilbage.

Når livet afgøres af tilfældighedernes spil, ligger afmagten og dens følger lige for.

Netop heri ligger de skjulte muligheder.

Bliver terningerne aldrig kastet, får man aldrig en sekser og livet står stille.

Vær håbefuldt og husk alting er i forandring, også på det personlige plan.

Du bliver enten dummere eller klogere, fejere eller modigere, svagere eller stærkere.

Find lykketerningen og gør din indsats.

Det handler om at få magt over afmagten, og ved selvforvaltning at få ruten til at tage en anden retning.







## Familingo Træf: Henning Holmberg [11]

Mit valg af flamingoer i søen kommer fra en skøn tur som 14-årig i båd med min far til Skallingen og derefter til Varde Å.

Da jeg kom rundt om en klit på Skallingen, fik jeg den fantastiske oplevelse at se 10 sorte storke, som spankulerede rundt 50 m fra mig.

Det gjorde så stort indtryk på mig, at jeg gerne vil give samme fornemmelse til folk, når de kommer hen til søen og ser flokken af farvestrålende flamingoer.

Jeg håber, at publikum vil komme til søen med deres børn og børnebørn og give dem den samme oplevelse, så de også kan komme til at drømme om store flamingoflokke...





Materialer:

Rionet, stålør og farvestrålende glas.

Arbejdsproces:

Formet i rionet og svejset sammen til flamingoform, dernæst er stålbenene svejset på.

<http://www.holmbergglas.dk/>

Herefter har jeg lavet forme, farvet og brændt glasset individuelt til hver fugl.

Fuglenes ben er støbt ned i fundamentsblokke.



## Guldsmed – Naturens guld: Elin Holmberg [11]

Lige som H C Andersen er jeg meget fascineret af, at noget smukt kan komme ud af noget, der ikke er særlig kønt.

Den grimme guldsmedelarve forvandler sig, på forunderlig vis, til et vidunder af lethed og farvestrålende glans.

Guldsmedens dans ved søen er et betagende syn, der fryder mig, ligesom vandet selv gør det.

Sjælen falder til ro, når man opholder sig ved vandet, og tankerne og fantasien får frit spil.

Man kan næsten forestille sig nøkkerne skiftes til at ride på guldsmedene i vinden tæt ved vandoverfladen...

Jeg har valgt at lave en naturfarvet krop på insektet, hvorimod vingerne er farvede. Dette er modsat naturen,

Den Kunstneriske Frihed længe leve...





Materialer:

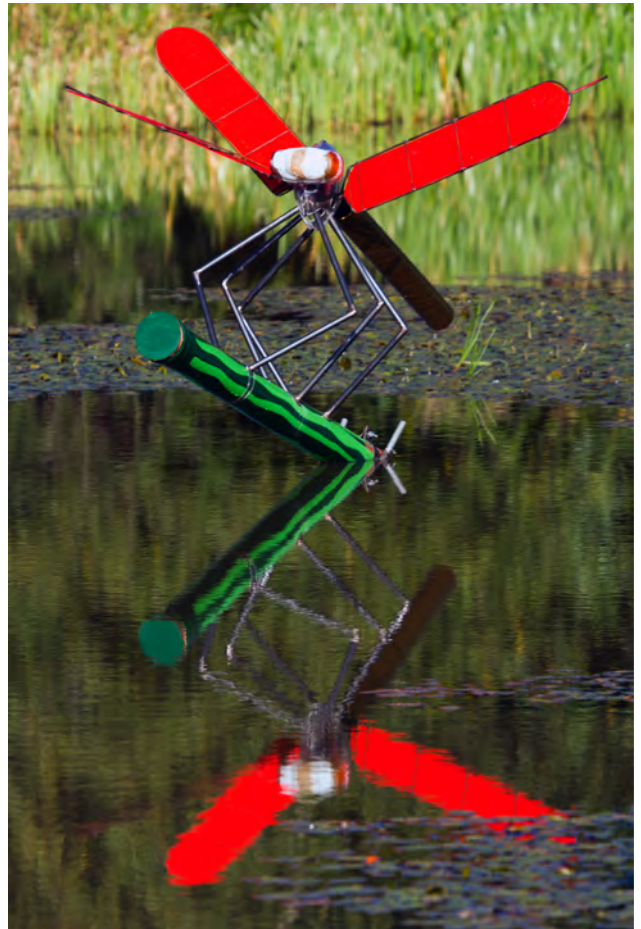
Sten, stål, rionet og plexiglas.

Arbejdsproces:

Udvælge en passende sten, som gennembøres, slibes i facon og sættes på en stålstang.

Vingerne hviler på et stativ, som er svejset på kroppens midterstang.

Insektet er sat på et rør, som illuderer siv, der stikker op af vandet.



<http://www.holmbergglas.dk/>

# Træspring - Fuglefløjt - Den sorte mand - Ragna Bak Hansen [12]

Jeg har altid samlet, alt fra sten, jern, træ og papir til rustne kasserede ting, som jeg har fundet dels på forskellige strande og dels i skrotbunker.

Materialerne må gerne være gamle og slidte.

Manden som er hængt op i træet er lavet af papir og gammelt sækkelærred og sat sammen med masser af lim og malet med asfalt.

Jeg håber manden vil holde i lang tid.

Fuglene er fundet ved Børsmose og Henne Mølle Å.

Stolperne, som er gravet ned i jorden, er fra træerne her i området.

Jeg håber, at de, som benytter det rekreative område, vil hoppe fra stolpe til stolpe og måske manden og fuglene vil sætte gang i fantasien om livet i skoven.





I snart 45 år har min mand og jeg været de lykkelige ejere af et sommerhus, beliggende i skoven i Henneby.

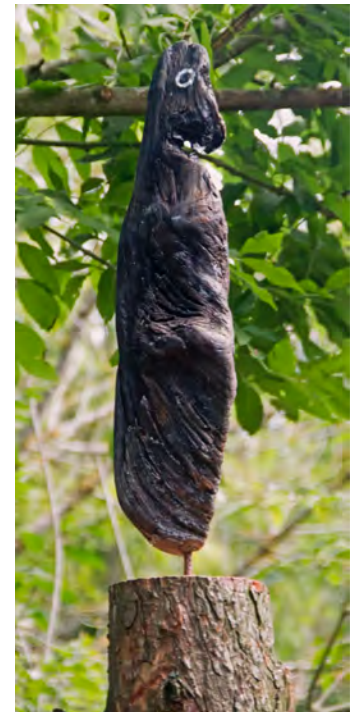
Jeg har altid syntes, at det er sjovt at lave kunst-installationer til at lægge i skovbunden, hænge i træerne og lign.

En af udfordringerne er at benytte naturens farver og materialer, så værkerne falder ind i skovens eget miljø.

Jeg håber, mine værker til LandArt vil bidrage til, at det bliver mere spændende at gå rundt på skovens stier, og at værkerne vil give inspiration til de besøgende, så deres fantasi bliver sat i gang.



<http://www.sjovt-design.dk/>





## En Skovtold – Bjørn Thomsen [14]

### En skovtrolds forsvinden og genopståen

Umiddelbart før denne LandArt-beskrivelse går i trykken, er min skulptur nr. 2 nær sin færdiggørelse, men når ikke at komme til skue i den endelige form på bogens sider.

En uges tid før ferniseringen her i eftersommeren 2013 blev min skulptur udsat for hærværk, og opgivet af mig, men ikke af mange andre. Efter nogen eftertanke gik jeg så i gang med at genopføre den.

Den oprindelige idé på papiret var fyrrekogler i overstørrelse, der skulle hænge fra træerne i området. Jeg ændrede det dog til blot en enkelt ca. 2 m høj skulptur med taglagte træplader. Den skulle så monteres i jordhøjde. Samtidig var det blevet til en skovtold. Idéen med kogler var dermed gået fra naturhistorien over i det mytiske, dog stadig med forbindelse til Jorden.

Brand var en del af ødelæggelsen. Det blev samtidig årsag til en ændring i arbejdsudførelsen, f.eks. huggeblokken, der også var smuttet med i flammerne, og havde lagt ryg til kløvningen af samtlige træstykker, blev ikke genoplivet.

Nu blev der savet.

Af røg og aske opstår Told 2 inden jul 2013



- af det forgangnes aske dukker der nyt frem



<http://www.bjornsart.dk/>

## Naturens kunstværker – Birthe Gawinski [17]

Jeg har boet ved Varde Å i over 20 år og har nydt årstidernes skiften i dette smukke naturområde

På næsten alle mine ture har jeg haft mit kamera med og har dermed kunnet fastholde de kunstværker, som naturen selv skaber

Det er især blevet til små detaljer som blade, blomster, insekter og frugter

Og det der fascinerer mig mest i motiverne, er deres farver, mønstre og strukturer

<http://www.gawinskiphoto.dk/>







BRA-kunstnerne ønsker at takke alle, som har ydet praktisk hjælp i forbindelse med projektet – uden den hjælp ville projektet aldrig have været muligt.

Tak til:

Kirstine Gottlieb, Anni Pedersen og Bo Villumsen fra Kultur og Fritid i Varde Kommune, samt Kultur- og Fritidsudvalget

Torben Haahr og hele Sommerlandslauget Varde, som har stået for alt det 'tunge' arbejde med håndkraft og med deres store maskiner

Mad-damerne Birgit, Sonja og Else, som sørgede for, at der var både morgenmad og frokost hver dag

Og sidst, men ikke mindst, en kæmpe TAK til Villy for at suse rundt i området og sørge for at der blev ryddet og gjort klar til vores værker – man behøvede bare nævne noget, vi godt ville have gjort, og få minutter senere var det klaret!

Flg. kunstnere ønsker at takke deres sponsorer for deres bidrag til kunstværkernes tilblivelse:

Elin & Henning Holmberg:

Hi-Tec Signs ApS  
Hjertingvej 70  
6700 Esbjerg

Steff Byg  
Østre Gjesingvej 18-22  
6715 Esbjerg

-----

Jan Houborg:

Cobra Interdiamant  
Roustvej 90  
6800 Varde

-----

Edith Baun:

Sigma Studio  
Storegade 59  
6800 Varde

De deltagende kunstnere er  
alle medlemmer af:



besøg vores hjemmeside:

[www.braart.dk](http://www.braart.dk)







ISBN 978-87-993584-1-0